

Mussio è tutto cuore si possono considerare due poemi, tanto unitaria è la loro sostanza. Sopravvivenze, invece, pur mantenendo rigidissime le intrinseche formalità, è un albo devotissimo alla parola.

Il tema sentimentale vi è spezzato da sconfinamenti, da immissioni che recano nell'arte di questo poeta sempre coerente e sempre nuovo, il dono di una bellezza superiore. « Si spaziano nell'atmosfera delle altitudini, in cui tutto è grande perché tutto è puro; e si passa da un vertice all'altro.

Un venticello di questa poesia non può non incidere uniformemente nella storia dello spirito.

Giulietta Ranuzzi



più originale
mondo ed av
nel porto
la natura, e l'
o: nel bacino
anti al palazzo
alla Basilica c
i si rifletteran
lle superfici ar
e rosse, di m
il vento della
e come corde
enzo Pandolfo

all'incute dei marinai e
in le in balla delle onde,
questi pescatori rimangono
namente incantati a
alle tradimenti.

Il vecchio col sale e
Salomone e la berretta.
Ha visto i suoi avi parare
con quella stessa
stessa vela, la medesima
hanno usato i suoi padri
usato lui, che usano ora
e i suoi giovanissimi
Ha sentito parlare di
grandi ordigni, di lungi
zesti, di mari pescosi,
prezzi guadagnati, ma li
non si è commosso. Le
ta e blanda sulla soglia
all'osteria quando dura
cia, la fiducia nella lealtà

cl. v. A. D. Soprano: 150 anni della Basilida. — Nicola Marchitto: La spinta secolare di Mosca verso l'Estremo Oriente dagli Czar a Stalin. — Abdul Valib: Nascita del socialismo in Asia. — Antonio Perri: Quest'è il Palangismo. — Pasquale Valerio: L'ordinamento corporativo e sindacale nell'A.O.I. — Italo Romano: Basta la terra ai suoi figli? — Vincenzo L. Fratelloni: Poesia di Aldo Negri. — Riccardo Biondi: E un po' di manzo fascista. — E. S.: Testimonianze francesi sulla nostra politica libica. — Trestelle: Sintomi e conclusioni per oggi. — Edoardo Elva: Tutt'Italia sul Pia-ve. — Enrico Pomerni: Ferventi sulla Riva. — Riccardo Biondi: Esposizioni di Thonon di Revel. — Recensioni e segnalazioni di libri. — Illustrazioni.

cin.) — A. D. Soprano: 150 anni della Bastiglia. — Nicola Marchito: La spinta secolare di Mosca verso l'Estremo Oriente dagli Czar a Stalin. — Abdul Valah: L'aspirazione degli Arabi a un'autorità mondiale. Questo è l'Palangione. — Pasquale Valerio: L'ordinamento corporativo e sindacale nell'A.O.I. — Italo Romano: Basta la terra al suo figlio? — Vincenzo L. Frateclini: Fossati di Adh. Nenni. — E. Rizzoli: Il romanzo fascista. — B. S.: Testimonianze francesi sulla nostra politica libica. — Trestelle: Edizioni e conclusioni per oggi. — Edoardo Piva: Tut'Italia sul Pivale. — Enrico Papacena: Fertilità del Terzo. — Rizzoli: Le esposizioni. — Thaon di Revel. — Recensioni e segnalazioni di libri — Illustrazioni.

gramma richiesto ai concorrenti e il valore riconosciuto in campo artistico ai componenti della Giuria, che sarà presieduta da un musicista notissimo: Arrigo Arrigo.

Inquadro fra le classiche rappresentazioni del Teatro Olimpico, ove si svolgeranno pure le prove plastiche, e la grande Strage lirica di Settembre, il Concorso completa nel modo più alto la rassegna artistica, arricchita culturalmente popolare, insieme a un ciclo di manifestazioni musicali, per le quali il «Settembre Vicentino» porta il suo contributo all'opera imponente del Regime per la propaganda artistica e culturale, che, con le sue partecipazioni al Concorso, sarà spedito a richiesta dall'Ufficio Fier del Municipio di Vicenza.

cin.) — A. D. Soprano: 150 anni della Bastiglia. — Nicola Marchito: La spinta secolare di Mosca verso l'Estremo Oriente dagli Czar a Stalin. — Abdul Valah: L'aspirazione degli Arabi a un'autorità mondiale. Questo è l'Palangione. — Pasquale Valerio: L'ordinamento corporativo e sindacale nell'A.O.I. — Italo Romano: Basta la terra al suo figlio? — Vincenzo L. Frateclini: Fossati di Adh. Nenni. — E. Rizzoli: Il romanzo fascista. — B. S.: Testimonianze francesi sulla nostra politica libica. — Trestelle: Edizioni e conclusioni per oggi. — Edoardo Piva: Tut'Italia sul Pivale. — Enrico Papacena: Fertilità del Terzo. — Rizzoli: Le esposizioni. — Thaon di Revel. — Recensioni e segnalazioni di libri — Illustrazioni.

gramma richiesto ai concorrenti e il valore riconosciuto in campo artistico ai componenti della Giuria, che sarà presieduta da un musicista notissimo: Arrigo Arrigo.

Inquadro fra le classiche rappresentazioni del Teatro Olimpico, ove si svolgeranno pure le prove plastiche, e la grande Strage lirica di Settembre, il Concorso completa nel modo più alto la rassegna artistica, arricchita culturalmente popolare, insieme a un ciclo di manifestazioni musicali, per le quali il «Settembre Vicentino» porta il suo contributo all'opera imponente del Regime per la propaganda artistica e culturale, che, con le sue partecipazioni al Concorso, sarà spedito a richiesta dall'Ufficio Fier del Municipio di Vicenza.

gramma richiesto ai concorrenti e il valore riconosciuto in campo artistico ai componenti della Giuria che sarà presieduta da una personalità notissima: Arrigo d'Aleandro.

Inquadrate fra le classiche rappresentazioni del Teatro Olimpico, ove si svolgeranno pure le prove pianistiche, e la grande Stagione lirica di Settembre, il Corso completo nel modo più moderno, e in un'atmosfera di grande interesse culturale, popolare insieme, un ciclo di manifestazioni musicali, per le quali il 6 e 7 Settembre, il "Venticino" porta il suo contributo all'opera imponente del Regime per la propaganda artistica. La partecipazione di un'artista di tale importanza al Concorso, sarà spedito a richiesta dall'Ufficio Fiere del Municipio di Vicenza.

Come è noto il premio messo a disposizione dall'Ente Provinciale per il Turismo è di Lire 10.000 e verrà richiesto un quadro notabilmente rappresentativo del paesaggio napoletano tale che l'opera premiata possa eventualmente, attraverso riproduzioni, costituire una efficace propaganda degli incanti del Golfo di Napoli.

e i suoi giovanissimi n
sentito parlare di motor
di ordigni, di lunghe na
di mari pescosi, di fo
ti guadagni, ma il suo a
si è commosso. La vita
blanda sulla soglia di ca
steria quando dura la be
la fiducia nella lealtà de

Come è noto il premio messo a disposizione dall'Ente Provinciale per il Turismo è di Lire 10.000 e verrà richiesto un quadro notabilmente rappresentativo del paesaggio napoletano tale che l'opera premiata possa eventualmente, attraverso riproduzioni, costituire una efficace propaganda degli incanti del Golfo di Napoli.

E, in mezzo a quella tragica
tudine, avvenne l'atto più ter-
ribile e nefando, che forse non
si riscontro nella storia del
marina. Le scialuppe, per il
numero della zattera, mal costruita,
sovraccarica di uomini, procedeva
a rilento. Fu allora, nella
notte, che si udì un grido: «
andiamoniamoli!». Ne seguì un
tumulto, ordini e contordini, l'
orgoglio della viltà di moltissi-
mi contro il coraggio di pochi, e
in un certo momento, il cavo che
aveva legata la zattera alle scia-
luppe fu mollato.

Come è noto il premio messo a disposizione dall'Ente Provinciale per il Turismo è di Lire 10.000.000. Il vincitore dovrà presentare un'opera che verrà richiesto un quadro notabilmente rappresentativo del paesaggio napoletano tale che l'opera premiata possa eventualmente, attraverso riproduzioni, costituire una efficace propaganda degli itinerari del Golfo di Napoli.

cin.) — A. D. Soprano: 150 anni della Bastiglia. — Nicola Marchito: La spinta secolare di Mosca verso l'Estremo Oriente dagli Czar a Stalin. — Abdul Valah: L'aspirazione degli Arabi a un'autorità mondiale. Questo è l'Palangione. — Pasquale Valerio: L'ordinamento corporativo e sindacale nell'A.O.I. — Italo Romano: Basta la terra al suo figlio? — Vincenzo L. Frateclini: Fossati di Adh. Nenni. — E. Rizzoli: Il romanzo fascista. — B. S.: Testimonianze francesi sulla nostra politica libica. — Trestelle: Edizioni e conclusioni per oggi. — Edoardo Piva: Tut'Italia sul Pivale. — Enrico Papacena: Fertilità del Terzo. — Rizzoli: Le esposizioni. — Thaon di Revel. — Recensioni e segnalazioni di libri — Illustrazioni.

gramma richiesto ai concorrenti e il valore riconosciuto in campo artistico ai componenti della Giuria, che sarà presieduta da un musicista notissimo: Arrigo Arrigo.

Inquadro fra le classiche rappresentazioni del Teatro Olimpico, ove si svolgeranno pure le prove plastiche, e la grande Strage lirica di Settembre, il Concorso completa nel modo più alto la rassegna artistica, arricchita culturalmente popolare, insieme a un ciclo di manifestazioni musicali, per le quali il «Settembre Vicentino» porta il suo contributo all'opera imponente del Regime per la propaganda artistica e culturale, che, con le sue partecipazioni al Concorso, sarà spedito a richiesta dall'Ufficio Fier del Municipio di Vicenza.

